

Elżbieta SZYDŁOWSKA, Marta KORNOWICZ i Jerzy KORNOWICZ

**Autorski program zajęć w ramach Centrum Kultury  
w roku szkolnym 2015 – 2016 dla klas 0 – 6 szkoły podstawowej**

**Przekaz muzyki różnych epok: spojrzenie na człowieka, jego przekonania  
i sposób życia.**

## KALENDARIUM

### Wrzesień 2015

**Jesień w muzyce - muzyka jesienią.**

Zakres tematyczny: nostalgiczne pejzaże.

Przykładowe utwory: A. Vivaldi – „Jesień” z cyklu „Pory Roku”, F. Chopin – Preludia „deszczowe”, P. Czajkowski – z cyklu „Pory Roku”, polskie obrzędowe pieśni tradycyjne. Czas „Warszawskiej Jesieni” : Andrzej Panufnik - „Muzyka Jesienna”.

### Październik 2015

**Muzyka czasu Chopina.**

Zakres tematyczny: afekty, uczucia, osobność.

Przykładowe utwory: F. Schubert – pieśni: „Król Olch”, „Pstrąg”; R. Schumann – „Świątek dziecięcy”, F. Chopin – „Polonez As-dur”, etiuda „Rewolucyjna”, z mazurków i nokturnów.

Listopad 2015**Muzyka czasu katedr.**

Zakres tematyczny: powściągliwość, przestrzeń, przejrzystość, wiara.

Przykładowe utwory: Chorał Gregoriański, utwory epoki Ars Nova, Anonim – „Bogurodzica”.

Grudzień 2015**Zima i Boże Narodzenie w muzyce.**

Zakres tematyczny: pejzaż i liturgia.

Przykładowe utwory: A. Vivaldi – „Zima” z cyklu „Pory Roku”, pieśni i kolędy ludu polskiego, P. Czajkowski – „Dziadek do orzechów”, J. S. Bach – Oratorium na Boże Narodzenie, Z. Noskowski – z piosenek dla dzieci, O. Messian – „Nativite du Segnieur”, J. Wasowski – „Na całej połaci śnieg”

Styczeń 2016**Muzyka czasu J.S.Bacha.**

Zakres tematyczny: kunszt polifonii, epoka dworów.

Przykładowe utwory: z dorobku J.S. Bacha, G.F. Haendla i M. Gomółki

Luty 2016**Muzyka czasu mistrzów wiedeńskich**

Zakres tematyczny: forma, umiarkowanie, homofonia.

Przykładowe utwory: z dorobku J. Haydna, W.A. Mozarta i L.v.Beethovena, J. Lessla i M.K. Ogińskiego

Marzec 2016**Wiosna i Wielkanoc w muzyce**

Zakres tematyczny: odrodzenie natury i życia, kalendarz liturgiczny.

Przykładowe utwory: A. Vivaldi – „Wiosna” z cyklu „Pory Roku”, pieśni ludu polskiego, P. Czajkowski – „Pory roku”, M. Ravel – „Dafne i Chloe” – „Poranek”, E. Grieg – „Poranek”, O. Messiaen – „Katalog ptaków”, M. Małecki – „Wiosna” i „Szedł chłopak ze swoją dziewczyną”, Z. Noskowski – „Pójdziemy w pole w ranny czas”.

Kwiecień 2016**Muzyka czasu Impresjonizmu**

Zakres tematyczny: malarskość, kolor, subtelność, subiektywizm, wdzięk

Przykładowe utwory: z dorobku C. Debussego, M. Ravela i K. Szymanowskiego

Maj 2016**Muzyka naszych czasów**

Zakres tematyczny: summa treści przekazu epok historycznych wyrażonych innymi środkami

Przykładowe utwory: L. Andriessen – nawiązanie do Antyku, G. Scelsi – nawiązanie do Średniowiecza, A. Part – nawiązanie do Renesansu, P. Szymański – nawiązanie do Baroku, S. Prokofiew i G. Bacewicz – nawiązanie do Klasycyzmu, V. Silvestrov – nawiązanie do Romantyzmu, T. Murail – nawiązanie do Impresjonizmu, i inni.

Czerwiec 2016**Lato i plenery w muzyce.**

Zakres tematyczny: pełnia, natura, zmysłowość.

Przykładowe utwory: A. Vivaldi – „Lato” z cyklu „Pory Roku”, L.v. Beethoven – VI Symfonia „Pastoralna”, M. Musorgski – „Noc na Łysej Górze”, W. Kotoński – „Pełnia lata”, sobótkowe pieśni tradycyjne, piosenki na wakacje.