

# Centrum Kultury – Dzień Muzyczny

8 grudnia 2017

„Warszwska Jesień”

Festiwal nowych dźwięków i nowych światów.

## Goście

Jagna Knittel i jej kompania - "Śpiewy Polesia"  
( 10.00 – 10.40)

Etnolożka, dziennikarka, śpiewaczka tradycyjna. Od 18 lat dokumentuje i wykonuje muzykę tradycyjną z terenów Ukrainy, Rosji, Białorusi i Polski. Jest założycielką zespołu Z Lasu, śpiewa również w zespole Warszawa Wschodnia. Autorka kilku projektów animacyjnych związanych z Polesiem ukraińskim i białoruskim (m. in. Ukraina Archaiczna, Głosy Europy). Jest reżyserką filmów dokumentalnych poświęconych kulturze tradycyjnej. Od 2010 r. współtworzy warszawski festiwal muzyki tradycyjnej „Wszystkie Mazurki Świata”. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014).

Michał Górczyński - "Klarnety - zwłaszcza niskie"  
( 10.40 – 11.20)

Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Od 1998 roku zajmuje się pisaniem muzyki na różne składy instrumentalne (*Zróźnicowanie* na dwa fagoty i klarnet, *Rondo a la krakowiak* na wrzeszczącego pianistę i klarnet basowy, *Malowanie* na dwa klarnety, fagot, kontrabas i śpiew, *Suita w stylu żydowskim* na klarnet, skrzypce i kontrabas, cykle utworów inspirowane językami świata na skrzypce, klarnet i wiolonczelę) oraz muzyki teatralnej (około 25 spektakli dla teatrów dramatycznych i lalkowych). Czynnie zajmuje się improwizacją i interpretacją muzyki współczesnej. Występował jako solista z takimi zespołami jak: de Erepijs, Kwartet Śląski, Orkiestra Aukso, Filharmonia Podlaska. Uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzyki Współczesnej w Darmstadt, gdzie prezentował swoje autorskie techniki wykonawcze na klarnecie basowym. Jest twórcą instalacji, tekstów teoretycznych na temat autorskich teorii, audycji radiowych oraz filmów undergroundowych. Od 2002 roku współtworzy zespół Kwartludium specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Od 2008 roku pracuje nad poszerzaniem możliwości brzmieniowych klarnetu basowego inspirując się beat boxem i współpracując z jednym z najlepszych polskich beat boxerów, Patrykiem „TikTakiem” Matelą.

## Anna Kwiatkowska - " Skrzypce nowe" (11.20 – 12.00)

Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec Mieczysława Szlezera. Kształciła się również pod kierunkiem Melise Mellinger (Ensemble Recherche) i Ernsta Kovacica. Jako solistka i kameralistka specjalizuje się w wykonawstwie muzyki XX i XXI wieku. Polscy kompozytorzy młodego pokolenia (Wojciech Ziemowit Zych, Jagoda Szmytka, Wojciech Blecharz, Sławomir Wojciechowski) dedykują jej swoje utwory. Ma w repertuarze najważniejsze utwory współczesne na skrzypce solo (m.in. Luciana Berio, Pierre'a Bouleza, Elliotta Cartera, Georga Friedricha Haasa, Kaiji Saariaho), jak również z elektroniką i towarzyszeniem orkiestry. Koncertuje na festiwalach (Warszawska Jesień, Musica Electronica Nova, Musica Polonica Nova, Audio Art, Copenhagen Summer Festival). Prowadzi cykl warsztatów „Harmonie i hałasy” dla dzieci i młodzieży poświęcony nowej muzyce. Współpracuje z zespołem Ensemble Musikfabrik z Kolonii, z którym występowała m.in. na festiwalu Musikfest w Berlinie (*Hymnen Stockhausena*), w Jahrhunderthalle w Bochum i brała udział w prawykonaniu opery kameralnej *Nocturno* Georga Friedricha Haasa w Theater Bonn.

### Przerwa obiadowa

## Natalia Babińska – „Muzyka reżyserowana - <ErDada> Eugeniusza Rudnika” (12.20 - 13.10)

reżyser teatralny, kompozytor, pedagog, menedżer.

Ukończyła PSM im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie skrzypiec. Studiowała na Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny) na wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (dyplom z wyróżnieniem 2001). Jest też absolwentką Wydziału Reżyserii Dramatu w Akademii Teatralnej w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem 2006), a także Studium Pedagogicznego (Dyplom UMFC 2013) oraz Podyplomowego Studium Zarządzania Kulturą w Strukturach Unii Europejskiej IBL PAN 2013). Zrealizowała ponad 30 przedstawień: teatralnych, muzycznych, studenckich, autorskich, operowych, eksperymentalnych. Jest autorką muzyki do 4 spektakli teatralnych oraz teatru tv i seriali tv. Napisała też 10 scenariuszy do teatru, teatru dla dzieci i filmu. Współpracowała jako pedagog z Akademią Teatralną w Warszawie, Uniwersytetem Muzycznym w Warszawie, Akademią Muzycznymi w Poznaniu, w Białymstoku i w Łodzi, a także z warszawską Akademią Sztuk Pięknych. Jest też miłośniczką muzyki dawnej, z 10-letnią praktyką na fideli i skrzypcach barokowych w rozmaitych zespołach muzycznych.

## Leszek Lorent - "Perkusja w wersji turbo" (13.10 - 14.00)

Perkusista, doktor sztuki muzycznej. W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Kształcił się również w Conservatoire Nationale Supérieur Musique et Danse de Lyon w mistrzowskiej klasie prof. Jeana Geoffroy'a. W latach 2006–2009 uczestniczył w kursach interpretacji nowej muzyki w Estonii (Tallin).

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in.:

Regularnie bierze udział w festiwalach: Warszawska Jesień, Festiwal Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Flaneries musicales w Remis, Festiwal Novelum w Tuluzie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody, Musica Polonica Nova. Jako solista występował z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Sinfonią Iuventus, Orchestre Perpignan Méditerranée, Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki.

Leszek Lorent ma na swoim koncie prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów, m.in.: Marcina Błazewicza, Dariusza Przybylskiego, Ignacego Zalewskiego, Tomasza Opałki, Aleksandry Gryki. Specjalizuje się w wykonywaniu utworów multiperkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego. Jako specjalista tej dziedziny sztuki bierze udział w wielu konferencjach i sesjach badawczych w kraju i za granicą, zasiada w jury konkursów muzyki współczesnej.